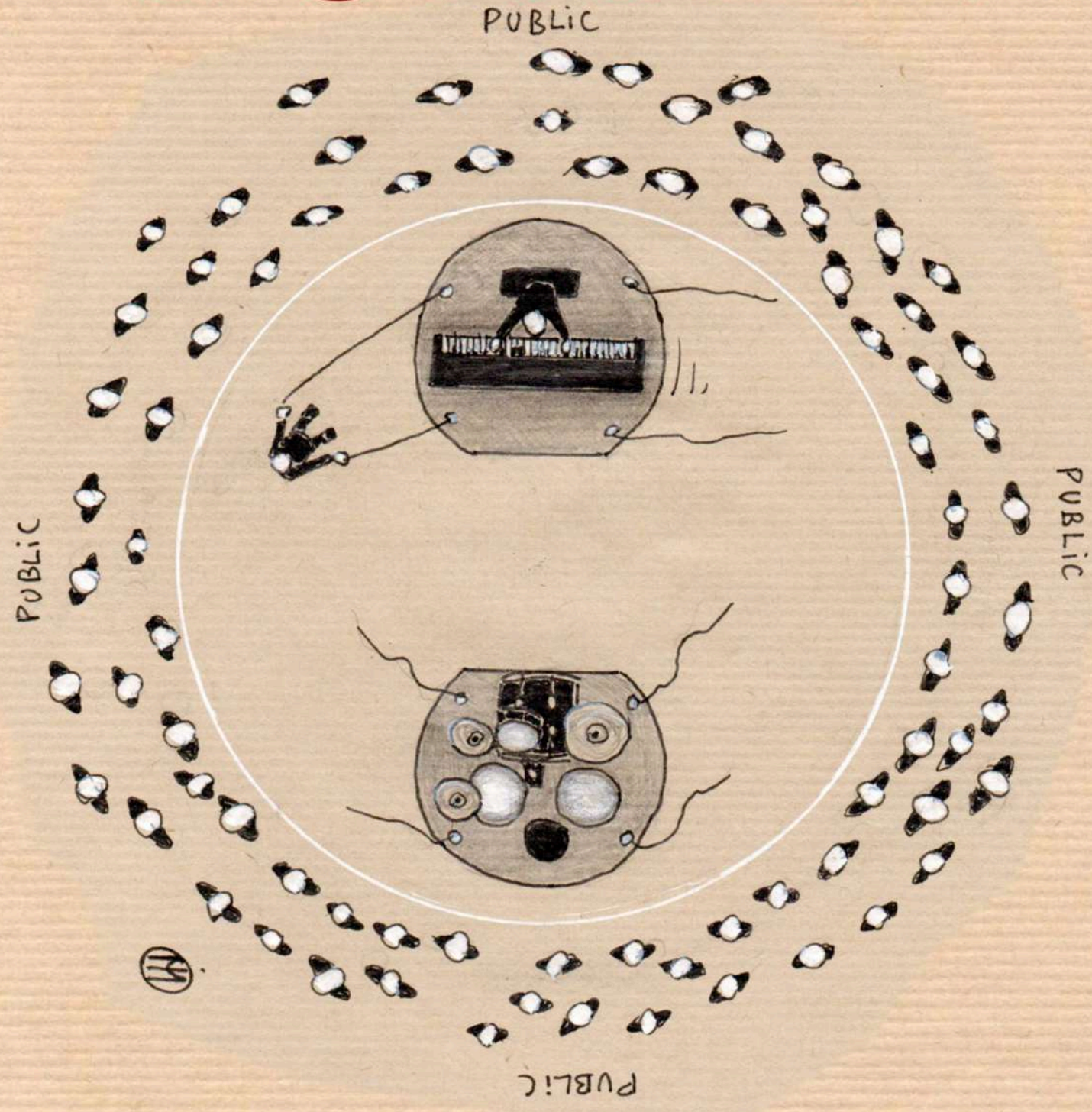
le Dernier Concert



Cie. i.Si

explorer une nouvelle approche artistique. Mettre plus encore au centre du jeu la "matière musique" sur laquelle se base le travail du duo, re questionner le rapport au public tout en gardant l'identité de la Cie. i.Si.

Equipe de création

Auteur / musicien / comédien / interprète: Eric mimeau

Auteur / musicien-compositeur/ comédien / interprète: Matthieu Simon

Mise en scène: Alain Servant

Cascades et corps en mouvement: Mickaël Leguen Cie. Sacekripa

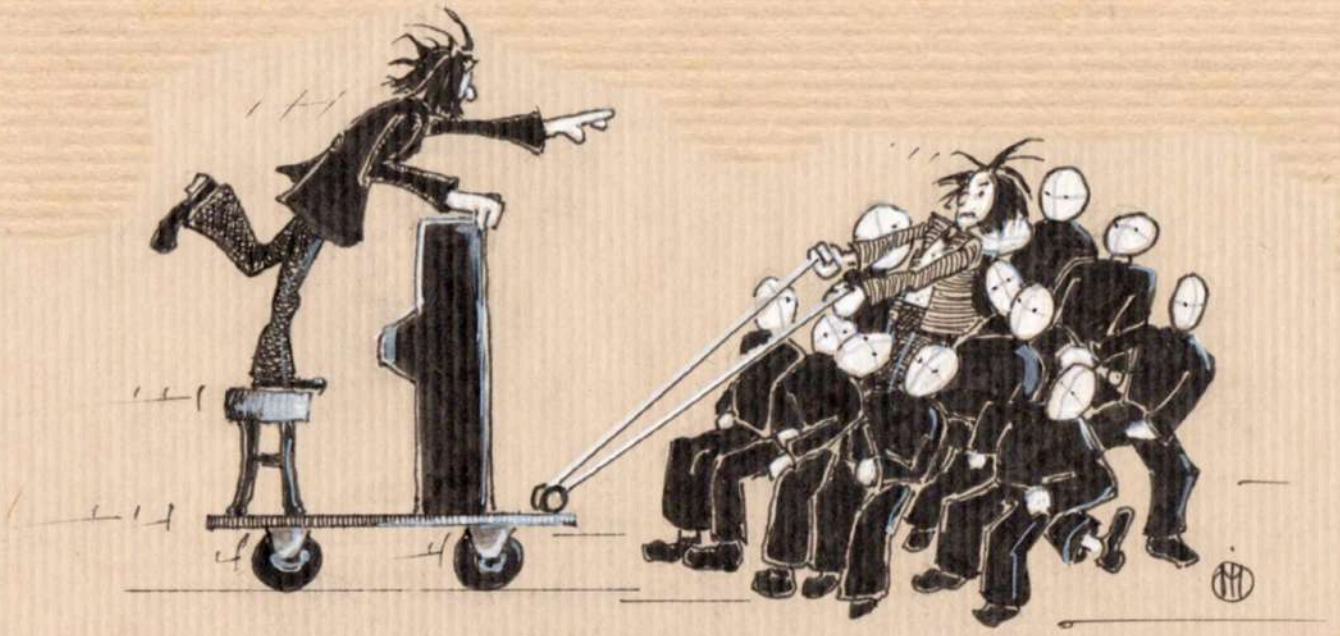
Création costumes et scénographie: Eric Mimeau et Matthieu Simon

Régie technique: en cour

Production - diffusion: Virginie Parmentier / No Mad

Le spectacle

A ce stade du projet, une trame se dessine. Elle n'est pas définitive.
On imagine un espace scénique rond avec un piano et une batterie sur une scéne ronde en son centre,
un public installé en circulaire tout au tour, créer une proximité.
Des outils pour questionner le rapport entre les deux comédiens et le public.
Deux musiciens arrivent par le public et se questionnent,
hésitent sur la façon d'entrer dans l'espace scénique (gestes de courtoisies l'un envers l'autre, hésitations, trac).
Puis sur la façon de saluer le public, l'un montre à l'autre, la gestuelle dégénère et se transforme
en course circulaire près du public pour arriver jusqu'à leur instruments.
(Travail sur l'improvisation corporel, gestuel et burlesque en duo, le miroir, la parodie,
la répétition du geste de l'autre, un geste qui en amène un autre, théâtre mime en mouvement).
Le piano pourrait ne pas être complet, des touches pourraient manquer ou ne pas en avoir du tout.
Elles sont dans une valise ou éparpillées un peu partout. Elles seront remises au fur et à mesure,
créant ainsi une contrainte à la musique et au jeu du comédien.
La Batterie est présente sur la scène mais démontée, et elle serait montée au fur et à mesure aidé par le pianiste,
qui a déjà fort à faire avec les touches de son piano.
Une première musique se dessine, une chorégraphie, un rapport entre les personnages et le public.



BALLET DU PIANISTE

Les intentions artistiques

Pour cette création nous voulons travailler l'improvisation. Écrire le spectacle en faisant, en essayant, en testant les numéros et les ressorts clownesques, au fur et à mesure.
La relation entre les personnages est basée sur l' improvisation, les réactions en "cascade".
Une action, une réaction, un constat, en partant du postulat simple, ouvert et assumé que l'histoire de ces personnages et le propos du spectacle s'écrivent au plateau.

Nous partirons d'idées comme:
Remettre en question à travers l'art clownesque, burlesque, le principe de rentrer sur scène pour se produire devant un public : s'installer soi, installer son instrument, se mettre en place, ignorer le public? saluer le public?
Lors de l'installation du public, le premier contact est celui d'une scène de concert ordinaire, avec simplement un piano et une batterie qui crée une attente musicale et artistique.
On prend comme point de départ une situation simple : un concert comme divertissement et on construit progressivement des actions, des surprises, des situations burlesques.
Contrairement aux autres spectacles de la compagnie i.Si, il n'y a pas d'univers graphique évident au premier abord, l'accroche avec le public se fait différement, au présent, avec une intéraction plus classique, moins construite et allégée de certains articfices (à pemières vues).

Cette création remet en jeu les rapports entre deux personnes, leurs comportements l'un vis-à-vis de l'autre, du public et d'elles-mêmes. L'envie d'explorer d'autres identités et d'autres postures, travaillées précédement dans "Ici et Là" et "Clown(d)", et dont il s'agirait de s'émanciper avec ce nouveau projet. Construire autre chose, faire autrement.
Un processus de création plus pragmatique, artisanal, ancré profondément dans la pratique du jeu, de l'improvisation et de l'accident.

Se trouver dans le même espace-temps que les spectateurs, dans leur présent, dans une forme de quotidien pour mieux le surprendre.

Rechercher un langage universel, par le corps expressif, le son, le grommelot et les onomatopées.

Faire le choix d'une scénographie simple, presque dépouillée tout en se servant d'instruments connus de tout un chacun., la batterie et le piano.
Le public placé à 360°, clin d'oeil à la piste de cirque, nous permet d'explorer un nouveau rapport scénique.

Re-questionner l'artiste qui monte sur scène, sa fragilité et sa vulnérabilité en tant que comédien et/ou musicien.
Retrouver au fur et à mesure du spectacle un rapport onirique, poétique, imaginaire.

Les axes , les champs de recherches et les contraintes d'écritures

Le burlesque - Le théâtre mime en mouvement - Le clown et son état - L'instrument de musique
L'improvisation musicale - L'interaction entre la musique de chacun - Le duo dans tous ses états
L'espace scénique - Le positionnement du public

Les recherches technique

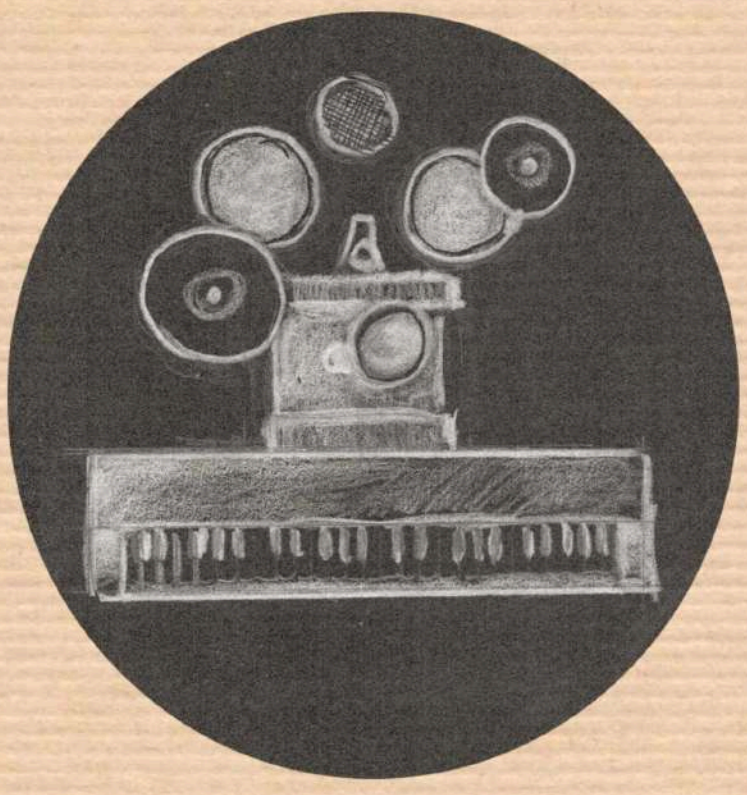
La musique instrumental - Le son - La voix - Le style musicale
Le corps et l'instrument de musique.

Recherches et intentions sur les personnages

Un travail sur l'art clownesque, burlesque, théâtral et poétique
Musiciens ordinaires voir classique au premier abord
Leurs tempéraments face à un public
(stress, jubilation, liberté d'expression, snobisme...)
L'évolution des rapports entre personnages au fil du spectacle
(amitié, conflits, solidarité, jalousie, cruauté, amour, humanisme...)

Les recherches bibliographiques et filmographiques

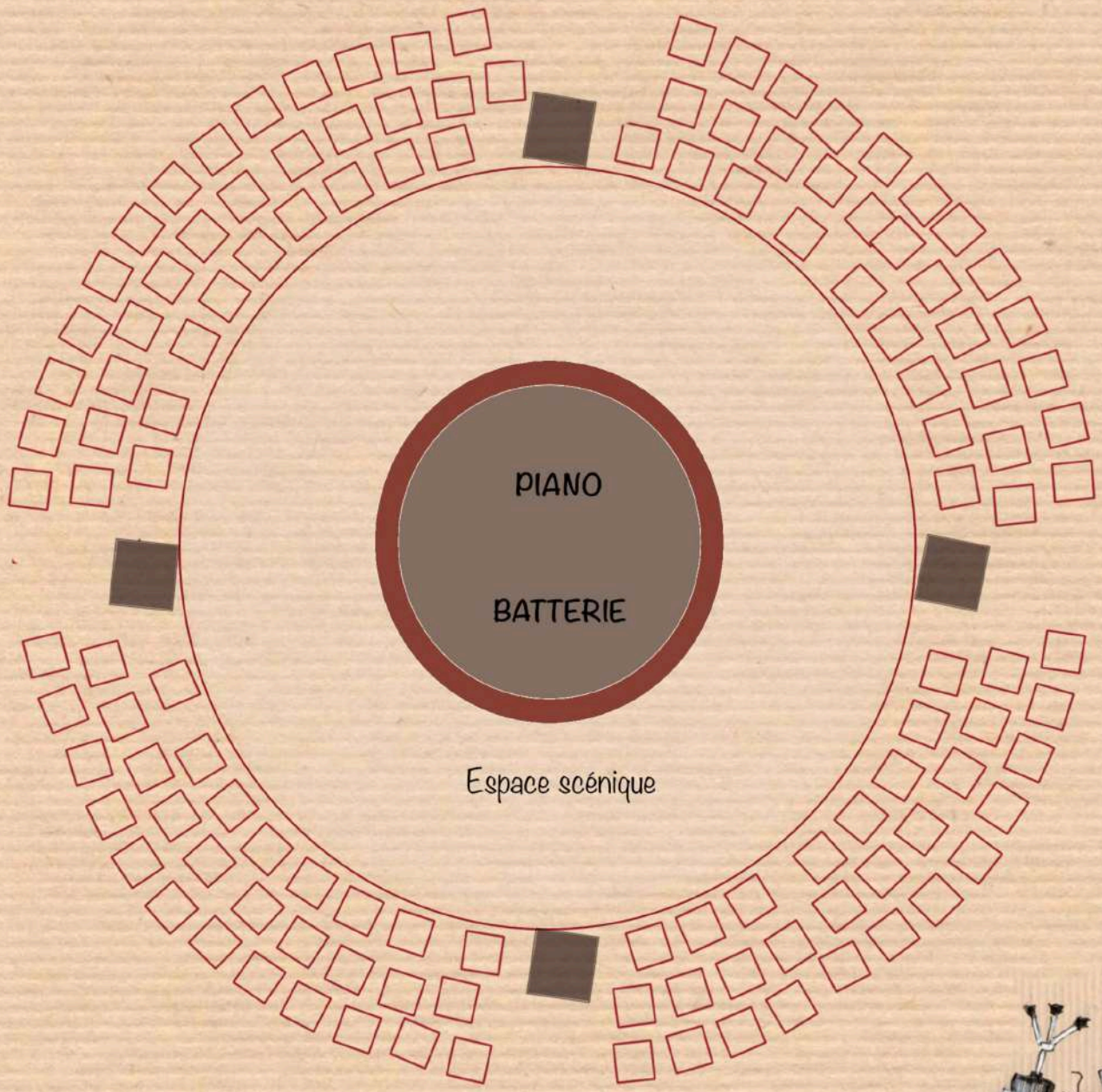
Antoine Petard "Approche sociologique du temps dans l'improvisation musicale"
Alain Knapp "L'improvisation ne s'improvise pas"
Jacques Lecoq "Le corps Poétique"
Delphine Cézard "Les "Nouveaux" clowns"
Tristan Rémy "Entrées Clownesques"
"Limelight" Charlie Chaplin



La Scénographie

Espace scénique circulaire de 6mX6m

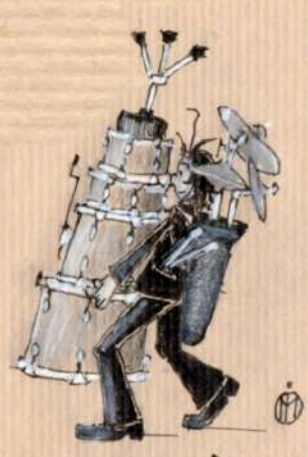
Un piano et une batterie sur deux plateformes roulantes



CHAISE PUBLIC

PIED SON ET LUMIÉRE

PLATEAU CIRCULAIRE



PRESQUE PRÊT

Présentation de la compagnie et démarche artistique

La Compagnie iSi a été fondée en 2015 par Eric Mimeau et Virginie Parmentier, "binôme" artistique et administration/production". Il est le co-fondateur de la Cie Stromboli dans laquelle il a travaillé pendant 20 ans avec 17 créations en co-écriture.
Elle est cofondatrice de la Cie Les Arrosés et crée la Structure No Mad en 2009 structure d'accompagnement de projet artistique installée sur la Nouvelle Aquitaine depuis 14 ans.
Une coopération "projet artistique / structure d'accompagnement artistique" un projet entièrement porté juridiquement par NO MAD qui est le producteur principal.
En 2014, Eric Mimeau crée un solo clownesque "Mr Siceul" qui donne naissance à "son Clown". Très vite rejoint par Matthieu Simon, la Cie. i.Si axe son travail et ses recherches autour du jeu clownesque et de la musique. Ces artistes sont musiciens et comédiens, ils travaillent l'interaction entre la musique, le jeu clownesque et le public. Ils imaginent des créations pour l'extérieur comme pour la salle.
Ils construisent un univers artistique autour du clown, de la musique, du théâtre, des arts forains, du cirque, du cabaret et des burlesques du cinéma muet.
C'est dans cette matière artistique qu'ils trouvent leurs sources d'inspirations.
Musique, humour, théâtre d'objets, jonglerie, expression corporelle, sont autant de disciplines qu'ils utilisent dans leur créations.
En 2015 le spectacle « iSi et Là » voit le jour.
Conscients des « standards », des codes de l'art du clown, nous façonnons nos propres personnages clownesques "M. iSi et M. Là". Ces clowns musiciens nomades sont inspirés par l'univers de Buster Keaton, Charlie Chaplin, Grock, Jean-Pierre Jeunet et Jacques Tati."
Toujours au répertoire de la Cie. Ce spectacle a été joué plus de 300 fois, structurant ainsi un réseau de diffusion solide sur lequel la Cie. i.Si peut s'appuyer pour ses nouvelles créations.
En 2017 - Eric et Mathieu se remettent à l'écriture d'un nouvel opus.
Une création exigeante ouvrant les champs artistiques à d'autres disciplines comme l'art visuel, le cinéma, la publicité, l'image, utilisant d'autres outils, écran, vidéo.
Cette création a permis de très riches rencontres artistiques entre metteur en scène, circassiens, musiciens, vidéastes, chef opérateur, motion designer, graphiste, et a permis à la Cie de grandir artistiquement.
Après 3 années de recherche, d'essai, de résidence, de travail et un "petit covid"pour finir le spectacle "Clow(n)d" joue sa première en Octobre 2021 à la Palène à Rouillac.
2023 l'équipe se remet à l'écriture pour ce nouveau projet.

Matthieu Simon (comédien-musicien/compositeur)
Formé au conservatoire de la Châtre (36), puis par Jean-Paul Brigot il y apprend l'improvisation et la création musicale. Formé au théâtre par Marie-Laure Simon de l'association La part des anges (16) et professeur du conservatoire de théâtre de cognac. Il se forme également à la commedia dell'arte (Alain Servant de Thélem), au clown (Helene Vieille toile des Humains gauches), à l'escrime artistique (Claude Carliez). Il participe à la création de la compagnie Dédales dans laquelle 5 spectacles. En 2012 il rejoint la compagnie Stromboli et intègre deux spectacles et la compagnie Ptitom dans deux spectacles. Il crée le groupe Les Anonymes en 2014 et joue en tant que pianiste, accordéoniste et chanteur puis Les Mattthiouzes avec Matthieu Lermite de la compagnie Pantoum. En 2017 il crée Cheese and Coffee avec Adrien Farmane Compositeur, musique du monde puis, Fyshmetbiba avec Rachel Farmane comédienne et chanteuse, Soul music. En 2018 il participe à la création de "Chimpensé" une association de musique improvisée. Son univers se construit autour de tout ce qui touche de près ou de loin au théâtre , à la musique, classique, burlesque, clown, cabaret forain, cirque. Aujourd'hui il centre son travail sur le clown, le burlesque et son accompagnement musical. Il joue du piano, de la guitare, de l'accordéon.

Mimeau Eric (comédien-musicien) se dirige dans le monde du spectacle vivant dès l'âge de 20 ans, il est à la fois clown, musicien, comédien, dessinateur. Il se forme à l'école nationale de batterie Dante Agostini de Bordeaux, il joue en parallèle dans différentes formations musicales (standards de Jimi Hendrix, rythm'n blues...). Il est membre fondateur de la compagnie Stromboli (17) créée en 1995 et dans laquelle il co écrit 17 spectacles dont: Les Frères Stromboli, La Quête du Graal, L'engin et Piano-Scie-Mots dernière création de la compagnie. Il en réalise également tous les croquis, dessins, recherches plastiques pour les décors, machines, machineries, scénographies et costumes. Il se forme à la jonglerie à l'école de cirque de Chambéry, au clown et au théâtre auprès d'artistes comme Karina Bonnant ou Francy Begasse, Nathalie Tarlet, à la danse (claquettes américaines) auprès de Patricia Vaysse. Il étudie de nouveaux instruments de musique comme la Scie musicale et l'Euphonium. En 2014 c'est en solo que Eric Mimeau poursuit son parcours artistique avec la création de son personnage Mr Siceul. Ce personnage « clown -musicien » lui permet d'exprimer des sujets qui lui sont chers : les petits travers du quotidien et le vivre ensemble. Avec Virginie Parmentier "No Mad" il crée la Cie. i.Si.

Alain Servant
Formé entre autres au cours Florent à Paris, Alain Servant est auteur, musicien, écrivain, acteur et metteur en scène. Il multiplie les formations allant du chant à la musique médiévale en passant par la musique persane, turque, classique indienne, le masque, l'improvisation et les arts martiaux avec des acteurs de Peter Brook et Ariane Mnouchkine. Sa palette est immense, son intérêt aux arts passionnant, son envie de transmettre dans le respect et l'objectivité font de lui un pédagogue parfait pour accompagner une création de l'écriture à la mise en scène. Sa sensibilité à la musique, sa connaissance des arts du cirque, forains et théâtraux lui donne toute légitimité à être le bon regard extérieur pour une création mêlant jeu, clown, musique et improvisation.
Depuis quelques années il vit en Irlande et travaille en mise en scène avec des Cies travaillant notamment sur des scénographies éclatées dont le circulaire, ce qui ajoute à sa palette des compétences importantes. (CV en fin de dossier)

CONTACT

Administration / Production / Diffusion

NO MAD

Virginie Parmentier
06 87 44 08 04
nomad@nomad-diffusion.fr / nomad-diffusion.fr

Artistique

Cie. i.Si

Eric Mimeau
07 82 16 68 32
compagnieisi@gmail.com / cieisi.com